

جامعة القاهرة

مجلة

# كلية الآثار

مجلة سنوية في آثار وحضارة مصر والشرق

العدد الثاني

١٩٧٧

توجه المراسلات للمجلة باسم :

الأستاذ الدكتور / عميد كلية الآثار

( فيما يختص بموضوعات الآثار والحضارات القديمة )

والأستاذ الدكتور / وكيل كلية الآثار

( فيما يختص بموضوعات الآثار والحضارة الإسلامية )

جامعة القاهرة - كلية الآثار

جمهورية مصر العربية - القاهرة

سكرتير التحرير : الدكتور مصطفى نجيب

الجهاز المركزي للكتاب الجامعية والدرسية والوسائل التعليمية

القاهرة ١٩٧٨

كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز  
رقم التسلسل .....  
رقم تصنيف B20

## فهرس المحتويات

صفحة

### أبحاث باللغة العربية :

- ١ كلمة رثاء فى الفقيد عالم الآثار الإسلامية الأستاذ الدكتور/ محمد  
عبد العزيز مرزوق ( ١٩٤٠ - ١٩٧٦ ) .  
د. عبد الرحمن زكى . . . . . ٥
- ٢ الكلم .  
د. سعاد ماهر محمد . . . . . ١١
- ٣ حفائر جبانة بطن أهرت بمحافظة الفيوم .  
د. سعاد ماهر محمد . . . . . ٣٥
- ٤ الأسبلة الأثرية فى مدينة القاهرة .  
د. عبد الرحمن زكى . . . . . ٥٧
- ٥ دراسة فى الآثار الإسلامية .  
د. عبد الرحمن زكى . . . . . ٧٣
- ٦ النقود والسكة فى بلاد الشام فى العصرين الأيوبي والمملوكي .  
د. أحمد رمضان أحمد . . . . . ٨٧
- ٧ معالم حضارة الدولة البيزنطية وعلاقتها بالعالم الإسلامى .  
د. صلاح الدين البحيرى . . . . . ١٠٣
- ٨ الزملة كهورد لياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكي .  
د. مصطفى نجيب . . . . . ١٥١
- ٩ دينار مملوكى نادر .  
د. هنرى أمين عوض . . . . . ١٥٧
- ١٠ الرعاية الطبية فى عصر المماليك .  
د. عبد العزيز محمود عبد الدايم . . . . . ١٦٠
- ١١ المماليك ومفهوم الأسرة لديهم .  
د. أحمد عبد الرارن . . . . . ١٨٨
- ١٢ قراءة فى الآثار .  
د. نعمات أحمد مؤاد . . . . . ٢٠٨

## تابع : فهرس المحتويات

صفحة

- مقام الامام الشافعى والعشارى « ٦٠٨ هـ - ١٢١١ م » . . . . . ٢٢٠
- بقلم : محمود وصفى محمد . . . . .
- استخدام الحاسب الالىكترونى فى ميدان الآثار تجربة معبد اخناتون . . . . . ٢٣٣
- د . سسيد توفيق . . . . .
- الزواج المقدس فى ادفو . . . . .
- د . مجيب الدين عبد اللطيف . . . . . ٢٤٩

In European Languages :

— Un mausolée féminin dans l'Egypte Mamluke :

Dr. Ahmad Abd Ar-Raziq . . . . . 5

# كلمة رثاء

في الفقيه عالم الآثار الإسلامية

الأستاذ الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق  
(١٩٠٤ - ١٩٧٦)

وعبد الرحمن

- 
- ليسانس التاريخ سنة ١٩٢٩ من مدرسة المعلمين العليا .
  - عمل مدرسا ثم ملحقا بدار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي فيما بعد)  
عام ١٩٣٧ .
  - نال دبلوم معهد الآثار الإسلامية ( بجامعة القاهرة عام ١٩٣٦ ) .
  - انتقل للتدريس بكلية أداب جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٥ — رقى أستاذا  
بها عام ١٩٥١ .
  - انتقل الى كلية أداب جامعة القاهرة ( قسم الآثار ) ، ثم رقى أستاذا للفن  
الإسلامي سنة ١٩٦١ — تقاعد عام ١٩٦٤ ثم اختير أستاذا للآثار الإسلامية  
عادة أعوام بجامعة بغداد — ولما عاد منها عين أستاذا غير متفرغ بكلية الآثار  
بجامعة القاهرة حتى عام ١٩٧٥ .



وبسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان استعمال السجاد شائعاً عند الشعوب الشرقية منذ أقدم العصور ،  
فقد استعمله المصريون القدماء كما استعمله البابليون والصينيون \* وكانت المواد  
الخام التي يصنع منها السجاد تختلف في بلد عنها في بلد آخر ، فالمصريون كانوا  
يستعملون الكتان في صناعته ، وكانت طريقة صناعتهم له تشبه الى حد كبير صناعة  
النسيج الوبري ( قطعة (١) رقم ٢/٢٣/٧/٦ بالمتحف المصري بالقاهرة ) \* أما  
الصينيون فقد استعملوا الصوف الملون في صناعة السجاد ، كما أنهم كانوا أول  
من استعمل طريقة الزبرة المعقودة في صناعته ، ثم أخذ البابليون عنهم هذه الطريقة  
التي ورثها عنهم الفرس قبل الميلاد بعدة قرون .

على أننا بدأنا نرى القرن الثامن عشر الميلادي أو قبل ذلك بقليل ، أنواعاً  
أخرى من البسط ، تختلف عن السجاد الوبري من حيث الخامة أو الألوان أو

(١) يبلغ مقياس هذه القطعة ٢٣٥ سم × ٨٠ سم .

# حفائر جبانة بطن اهریت

## بمحافظة الفيوم

د. سعاد ماهر محمد

ان المتبع لتاريخ الحفائر لأقسام الآثار بجامعة القاهرة ، منذ أن كانت تابعة لكلية الآداب سنة ١٩٢٥ يجد أن معظمها كان فى المناطق المصرية القديمة والقليل منها فى المناطق الاسلامية ، أما المناطق القبطية فلم تحظ بنصيب يذكر فى مجال الحفر الجامعى ، لذلك فقد كان من الضرورى بعد أن أصبحت للآثار كلية مستقلة ان تقوم بالحفر فى المناطق القبطية فاختارت الأستاذة الدكتورة / سعاد ماهر جبانة بطن اهریت مركز ابشواى بمحافظة الفيوم كم منطقة قبطية للحفر تحت اشرافها .

وقد تشكلت بعثة الحفر من : السيد / مصطفى عبد الله شبيحة المدرس المساعد بكلية الآثار ، والسيد / سيف شاذلى مدير المتاحف والحفائر بالكلية ، والسيد / محمد عيد الهادى محمد ، والسيد / صلاح شاذلى .

ولا بد لنا قبل أن نتكلم عن حفائر بطن اهریت مركز ابشواى أن نذكر شيئاً عن تاريخها .

# الأسبلة للدوريات

في

مدينة القاهرة

وعبد الرحمن زكي

## الأسبلة الأثرية

للمؤسسات الدينية كالمساجد والمدارس الدينية والرباطات والخوانق  
خصائص تتسم بالاحسان وفعل الخير ، لأن ما يوقفه عليها من هبات الخيرين يقضى  
بتوزيع الطعام والكساء والمال على المحتاجين . ومع ذلك فإن انشاء سبيل المياه  
كان يعتبر من أكثر الأفعال تدينا وتقوى وورعا . أليست تقاس عظمة الشعب  
بمدى ما يبذله في سبيل تيسير الحصول على الماء ؟ قيل أن النبي (صلى الله عليه وسلم) لما  
سئل ذات مرة عن أفضل الأفعال ، أجاب : خير ما تفعله أن تقدم الماء لمن يسأل عنه

ولما كانت الماء في معظم مناطق الشرق العربي ضرورة حيوية ، كان لزاما أن  
تكون في كل دار ، بئرا أو عين ماء أو سبيل أو نافورة ، ولم يفت عن تفكير  
كثير من الأتقياء أن هناك آلافا من المنكوبين والفقراء في حاجة الى ماء السبيل ،  
ومن أجل ذلك شيّد هؤلاء تلك الأسبلة التي نشاهدها اليوم ، فحصل أهل  
المدينة على المياه حسب حاجتهم منها في دورهم ، أو للوضوء دون أن  
يدفعوا ثمنا . وكان السقاءون يحملون الماء الى الأسبلة لقاء ثمن زهيد ، ومع

# معالم حضارة الدولة البيزنطية

## وعلاقتها بالعالم الإسلامي

و. صديق الدين البحري

### مقدمة

من المعروف ان العصور الوسطى تمتد من القرن الخامس حتى القرن الخامس عشر ولو أن عددا من المؤرخين يميلون نحو الاعتقاد بأن العصور القديمة l'Antiquité امتدت حتى بعد القرن السادس الميلادي على أساس أن الانتقال بين العصور التاريخية لا يتم فجأة بل لا بد من فترة انتقال وان العصور الحديثة قد ابتداءً فجرها على الأقل منذ ١٤٠٠ - ١٤٥٠ م . وعلى العكس من هؤلاء يوجد من يقول ان التاريخ الروماني ينتهي عند القرن الرابع الميلادي وعلى أية حال ينبغي علينا الاعتقاد بأن العصور الوسطى قد بدأت بالفعل في أعقاب سقوط الامبراطورية الرومانية بالغرب سنة ٤٧٦ م وامتدت مسافة القرون العشرة التي تنتهي عند عصر الاكتشافات الجغرافية المعروفة .

ولما كانت التغيرات التي تحدث في التاريخ ليست واحدة في كل أجزاء العالم

(\*) ننشر هذا الموضوع في حالته الراهنة بصفة مؤقتة تمهيدا لنشره بهواشيه في كتاب مقبل

بإذن الله .



# المزملة المورو لمياه الشرب

بمنشآت القاهرة

في العصر المملوكي

د. مصطفى نجيب

عمل المعمار المملوكي على توفير كل وسائل الراحة بالمنشآت الدينية والمدنية التي يصممها حتى تصبح مجهزة لاستقبال روادها وهي بكامل مرافقها ومنافعها .  
ومن تلك المرافق والمنافع التي أضافها المعمار لمنشآته المزملات وهي مورد لمياه الشرب جعله داخل المنشآت كي يوفر للمترددين عليها موردا دائما للمياه رغم وجود موردا آخر لنفس الغرض وهو السيل ولكن تلك الأسيلة جعلت لتزويد هابري الطريق لا المستقرين داخل المنشآت .

فوجود المزملة داخل المنشآت يسهل ويوفر الجهد في الحصول على مياه رطبة مثالحة صالحة للشرب محفوظة في أزيار فخارية ( شكل ٢ ) أو رخامية تساعد على سرعة برودة المياه وتليجها وقت الظهيرة في أشهر الصيف القاطن الحرارة .  
تعريف المزملة :

المزملة كمعظمة التي يبرد فيها الماء (١) وهي القدر من الفخار تكسي أو تلف

(١) راجع : الفيروز ابادي : القاموس المحيط ج. ٣ ص ٣٩٠ .  
ولفرد دالي . العمارة العربية ص ٢٢ « تعريف : محمود أحمد » .

# الرعاية الطبية

## عصر المماليك

وعبد العزيز محمد عبد السلام

يعتبر عصر المماليك عصر حركة دائمة ونشاط دائم ، فى الخارج حروب وتوسع وانتصارات ترتب عليها تأمين الوطن العربى فى الشرق الأدنى ، وفى الداخل حياة صاخبة حافلة بالنشاط الدينى والعلمى ، وازدهار اقتصادى نتج عن أن مصر ونشام غدت المعبى الرئيسى لتجارة الشرق فى طريقها الى الغرب مما أدى الى تمتع المماليك بثروة واسعة وما ارتبط بها من مظاهر السعة والأبهة الذى اتصف به عصرهم ، الأمر الذى انعكس صدهاء فى قيام السلاطين بتوفير الرعاية الاجتماعية لمختلف طبقات المجتمع وقيامهم بالمطف على ذوى الماهات والمعتلين والاهتمام بالناحية الصحية •

ولم يكن سلاطين المماليك هم أول من قدم الرعاية الصحية للشعب فمنذ بداية التاريخ الاسلامى فى مصر اهتم كثير من الولاة بالناحية الصحية فقاموا

# المماليك

## ومفهوم الأسرة المملوكية

د. أحمد عبد الرزاق

لا جدال في أن طبقة المماليك التي حكمت مصر زهاء قرنين ونصف، من الزمان (٦٤٨ - ٩٢٣/١٥٢٠ - ١٥١٧) لم تدرك المفهوم الصحيح للأسرة (١)، بل لم يكن لديها حياة عائلية بالمعنى المعروف رغم أن غالبية أفرادها حرصوا على الزواج (٢) وعلى انجاب الأطفال ، وأيضاً على نظام التسري واقتناء الجوارى والمحظيات (٣) ، ذلك أن أسلوب المماليك في الحياة لم يقيم على أساس وحدة الأسرة بأركانها المعروفة هي : الأب والام والاولاد ، بقدر ما قام على أساس الرقيق والمماليك . فالعلاقات بين المماليك الذين جمعتهم أواصر الرق والعتق والتربية والخدمة (٤) ، وكذلك العلاقات بين المملوك الكبير والمملوك الصغير تشبه أحيانا روابط البنوة ، وأحيانا روابط الأخوة ، ولم يكن في حياة المملوك

١. Lecerf, notes sur la famille dans le monde arabe et islamique arabica, ١, (1956), pp. 30-40.

٢. Ahmad Abd ar-Raziq, la femme au temps des Mamlouks en Egypte, le Caire, 1973, pp. 723-174.

٣. Ahmad Abd ar-Raziq, la femme, pp. ١64-١70.

٤. D. Ayalon, l'Esclavage du Mamlouk, jerusalem, 1951, pp. 2١-31.

# قراءة

## في الآداب

### و. نعمان الحرفي

لعبت النهضة المصرية دورا كبيرا في الفن المصري الذي يبدو للعين الظاهرة  
فنا بسيطا وهو أبعد ما يكون عن البساطة المتعارف عليها \* ان بساطته « تماسك »  
و « وحدة الكتلة » و « قرار النغم » \*

ان التصوير بأنواعه أسلوب مصر في الفن فالالهة مجسدة مصورة \*\* واللغة  
مجسدة مصورة والفكر والكتابة والفن \*\* صور متلاحقة \*\* الاثاث \*\* النحت  
العمارة \*\* كلها فن تصويري في غنائية موسيقية هي نوع من الجلال الأنيق \*  
لم يرتفع فن التصوير في مكان كما ارتفع في « سقارة » ولا يشابهها في هذا  
الا « أبيدوس » \*

في الفن المصري تتحقق أمنية الصورة \*\*  
تستطيع في الفن المصري أن تميز الرجل من المرأة لا بالشكل فحسب بل  
بهندسة الخطوط والانحناءات \*\* وهذا هو سر الرؤية المصرية في الفن \*

# مقام الإمام الشافعي

## والعشاق

٢٦٠٨ هـ - ١٢١١ م

بقلم: محمد وصفي محمد

لله در الثرى كم ضم من كرم  
بالشافعي حليف العلم والأثر

يا جوهر المكنون من مصر  
ومن قرش ومن ساداتها الآخر  
ما توليت ولي العلم مكتنبا  
وحز موتك أهل البدو والحضر

يعتبر مشهد الامام الشافعي أقدم الآثار الأيوبية بعد تحصينات صلاح الدين  
الأيوبي وأخيه الملك الكامل ، وهو من أكبر المقامات الموجودة في مصر .

والامام الشافعي هو أحد الائمة المجتهدين الذين كانت لهم مذاهب معروفة  
اشتهروا بها كالثوري والحسن البصري وابن أبي ليلى والأوزاعي والليث وأبي  
حنيفة وأحمد بن حنبل ، قد قدر لأربعة منها البقاء الى يومنا هذا وهي مذاهب  
أبي حنيفة النعمان ومالك بن أنس والشافعي وأحمد ابن حنبل . أما بقية المذاهب  
فذابت في هذه المذاهب الأربعة .

استخدم الحاسب الآلي في

في ميدان الآثار

بحرية معبد إخناتون

وبسيدون

في أكتوبر سنة ١٩٦٦ قامت بعثة جامعة بنسلفانيا برئاسة راي سميت Ray Smith بمسح شامل لمنطقة معابد الكرنك والأقصر للبحث عن أحجار معبد الاله آتون الذي شيده له الملك إخناتون في بداية حكمه ( من ١٣٧٩ الى ١٣٦٢ ق.م ) والتي أكدت الحفائر من قبل ان الملك حور محب أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر الذين أتوا من بعده قام بهدم هذا المعبد للقضاء على دين آتون والعودة ثانية الى اله طيبة القديم آمون رع واستخدم أحجار هذا المعبد كحشو للصروح الثلاثة التي شيدها في منطقة معابد الكرنك بعد موت إخناتون. وهذه الصروح الثلاثة تعرف اصطلاحا بالثاني ( غرب الكرنك ) والتاسع والعاشر ( جنوب الكرنك ) ولقد وجد الكثير من هذه الأحجار في الصرحين الثاني والتاسع كما أن الأمل كبير ، بعد أن أكدت الابحاث وجود الكثير من أحجار معبد آتون بداخل الصرح العاشر أن

(\*) أعد هذا البحث بناء على طلب المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ليقدم للمؤتمر الثامن للآثار

في البلاد العربية الذي سيعقد بالملكة المغربية خلال فبراير سنة ١٩٧٧ .

# الزواجر المقدسة

## في الوضوء

ومحبي الذين عبدوا الطيف

المنهول والاعباد :

كانت الخدمات والاعباد التي يحتفل بها في المعبد المصري على نوعين :

أولا : الخدمة اليومية حيث كانت تقام ثلاث مرات في اليوم الواحد ،  
أولها عند الفجر وثانيها عند منتصف النهار وثالثها عندما يحل المساء ، وكانت  
جميعها تقام في قدس الأقداس . وجدير بالذكر أن عامة الشعب كانت لا تشارك  
في إقامة مثل هذه الطقوس أو الخدمة وإنما كانت أقامتها مقصورة على طائفة  
الكهنة المسموح لهم بدخول المعبد ومن هؤلاء يقوم واحد فقط أو اثنان وهما  
المسموح لهما بدخول قدس الأقداس بأداء الخدمة .

ثانيا : الاحتفالات الكبرى أو ما يسمى بأعياد السنة والتي كانت تقام على  
فترات غير منتظمة حيث تستمر في المتوسط من يوم واحد إلى خمسة عشر يوما  
وهذا ما كان يحدث في معبد ادفو على سبيل المثال .